



## סיכום פעילות הפורום לשנת הלימודים תשע"ח

שם הפורום: המורה למוזיקה בחזית ההוראה של המאה ה-21

מרכז: ד"ר רון וידברג, האוניברסיטה הפתוחה

### מבוא

הפורום, המוקדש לדמות המורה למוזיקה בחזית ההוראה של המאה ה-21, דן בעשייה החינוכית, המוזיקלית, האומנותית, התרבותית והחברתית, ומעמיד במרכז את דמות המורה: הכשרתו, צרכיו וקשייו.

### מטרות הפורום

המטרה המיידית שלמענה הפורום התגייס היא גיבוש אמצעים פרקטיים לפתרון מצוקת ההוראה של מקצוע המוזיקה בבתי הספר היסודיים ובקונסרבטוריונים. נעשים מאמצים רבים להגביר את מספר המוזיקאים שיוכשרו להוראה, וכך למלא את התקנים הלא מאוישים הרבים שנוצרו במערכת.

נוסף על כך הפורום ממשיך לקיים את המטרות השוטפות, ובהן:

- ✓ הצגה בלתי אמצעית של תוכניות הפיקוח, תוכניות הלימודים, מבנה מקצוע המוזיקה ויעדיו לשנים הבאות בראייה מתכללת: מודלים יישוביים, בתי ספר מנגנים וקונסרבטוריונים.
- ✓ דיון בסוגיות הייחודיות המעסיקות את החינוך המוזיקלי: מסלולי הכשרת מורי המוזיקה במכללות השונות, והוראת המוזיקה בבתי הספר היסודיים, בחטיבות הביניים ובמגמות המוזיקה בתיכונים.
- ✓ הפריה הדדית בחשיבה על הסוגיות המשותפות לכל המוסדות להכשרת מורים למוזיקה.
- ✓ הצבת יעדים משותפים ויצירת שיתופי פעולה בין כל המכללות.
- ✓ יצירת חיבורים ארגוניים וחינוכיים בין השדה לבין הכשרת המורים.

### תוכנית כללית של הפורום לשנת הלימודים תשע"ט

- ✓ להמשיך, וביתר שאת, לנקוט אמצעים לצמצום הפערים בין הביקוש להוראת המוזיקה במערכת החינוך ובין ההיצע של המוסדות להכשרה. להעלות יוזמות לפתיחת מסלולים חדשים ותוכניות הכשרה חדשות תוך דגש על הסבת מוזיקאים (בעלי תואר אקדמי ו/או מקצועי) להוראה.
- ✓ לקיים מפגשים של מנהלי המוסדות להכשרת מורים (מכללות להוראה, מכללות למוזיקה, אוניברסיטאות, אקדמיות למוזיקה) לסיעור מוחות בנושאי ההכשרה להוראה, ולהתאמת תהליכי ההכשרה למציאות ולחזון של בית הספר במודלים הקיימים במערכת: בית הספר המנגן, המודל היישובי, הקונסרבטוריון, וזאת בכל שכבות הגיל.
- ✓ לבדוק מחדש את "ארגז הכלים" שמקבלים המורים למוזיקה בבתי הספר היסודיים אל מול הציפיות של הפיקוח על החינוך המוזיקלי בנושא זה.

### סיכום הפעילות בשנת הלימודים תשע"ח



## יעדים שהוצבו לשנת הלימודים תשע"ח

1. למפות את מערך ההכשרה של מורים למוזיקה בפרמטרים שונים, ובהם סוגי המוסדות המכשירים, סוגי התוכניות ושכבות הגיל, וכן מספרי המחזורים המיועדים להשלים הכשרתם ולהתחיל בסטאז' בשנה הקרובה.
2. לטכס עצה, בשיתוף עם ראשי המוסדות להכשרת מורים ומדור עובדי ההוראה והאגף להכשרה, כיצד אפשר לסייע לתהליך שבו יגדל מספרם של המוזיקאים הפונים להוראה ולומדים לקראת תעודת הוראה.
3. לקיים מפגשים עם נציגי המוסדות להכשרה, מתוך תחושת החירום ששוררת במערכת החינוך המוזיקלי בעת הזו.

## סיכום הפעילות

ראו נספח א'.

## מסמך/מסמכים/תוצר/תוצרים שפותחו בפורום

- ✓ נספח א'. סיכום הפעילות.
- ✓ נספח ב'. סיכומי פגישות, כולל טבלת ההכשרות על פי סוגי מוסדות לעומת סוגי הכשרה. מסמכים נוספים (מיפוי ההכשרות, הגשות למל"ג וכד') עדיין מתהווים ומשתנים, ויועלו לרשת בהמשך.

## בסימן אישי

בשנת הלימודים תשע"ח התמקדנו בדרכים לטיפול במסגרות ההכשרה לנוכח מצב החירום שנקלענו אליו. אני מקווה כי בשנת הלימודים תשע"ט נוכל לדון בהרחבה בנושאים הנמצאים בליבת ההכשרה, ובעיקר בהתאמתן של ההכשרות לדרישות העולות מן השדה כפי שהן משתקפות בפעילותו של הפיקוח על החינוך המוזיקלי. לשם כך נכנס בשנה הקרובה כמה מפגשים של פורום ראשי המוסדות להכשרה, למטרה כפולה: דיון בפעולות המעשיות שאנחנו נוקטים להרחבת בסיס הלומדים לקראת תעודת הוראה במוזיקה, ודיון דו-סטרי בתוצרי הלמידה ובדרכי ההכשרה. אני מקווה לגייס לדיונים אלה גם אנשי אקדמיה בכירים בתחומי החינוך המוזיקלי, כדי להבטיח שלדיונים יהיה גם בסיס אקדמי ותיאורטי שייתן לכולנו נקודת משען איתנה ופתח להפריה הדדית.